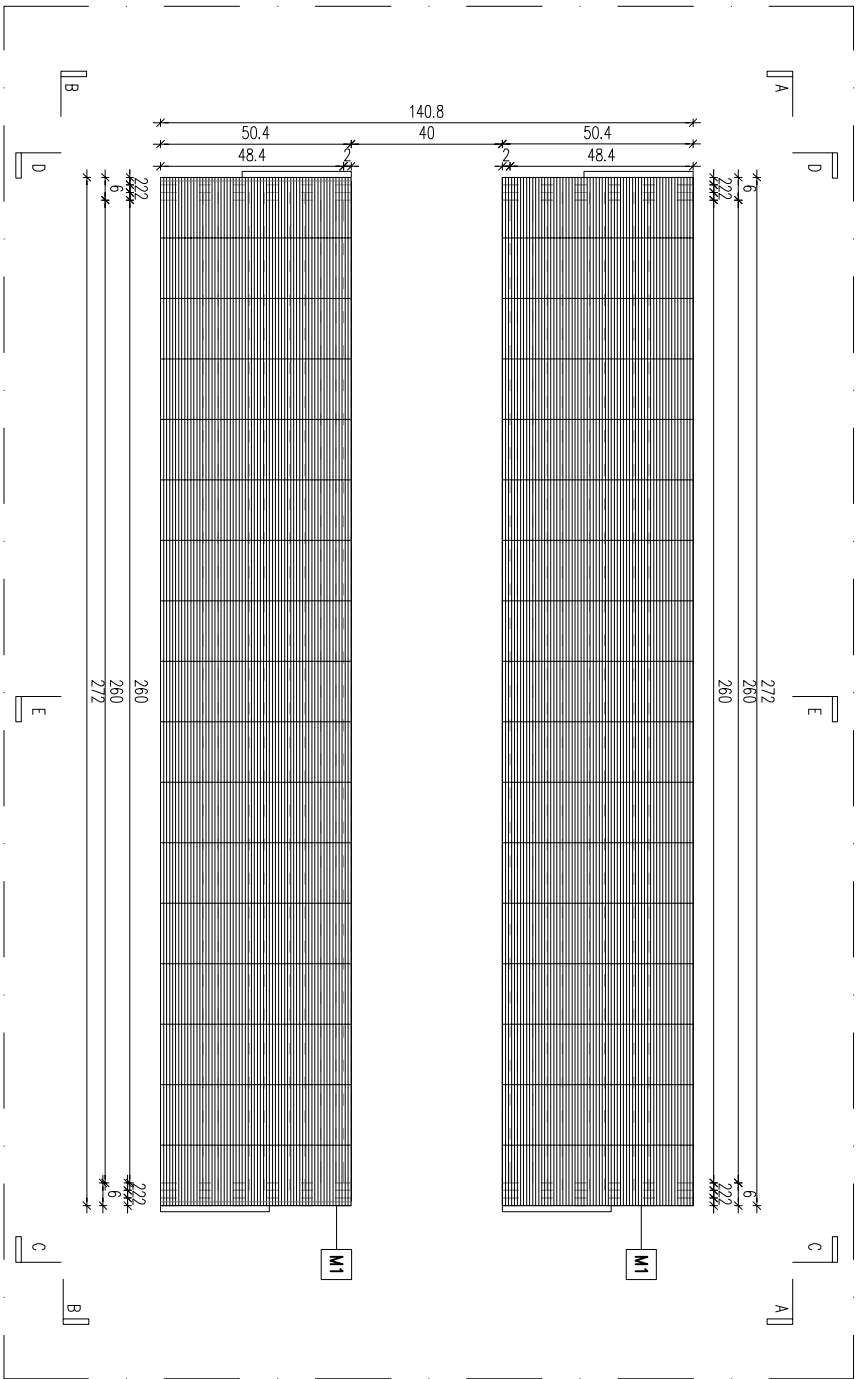
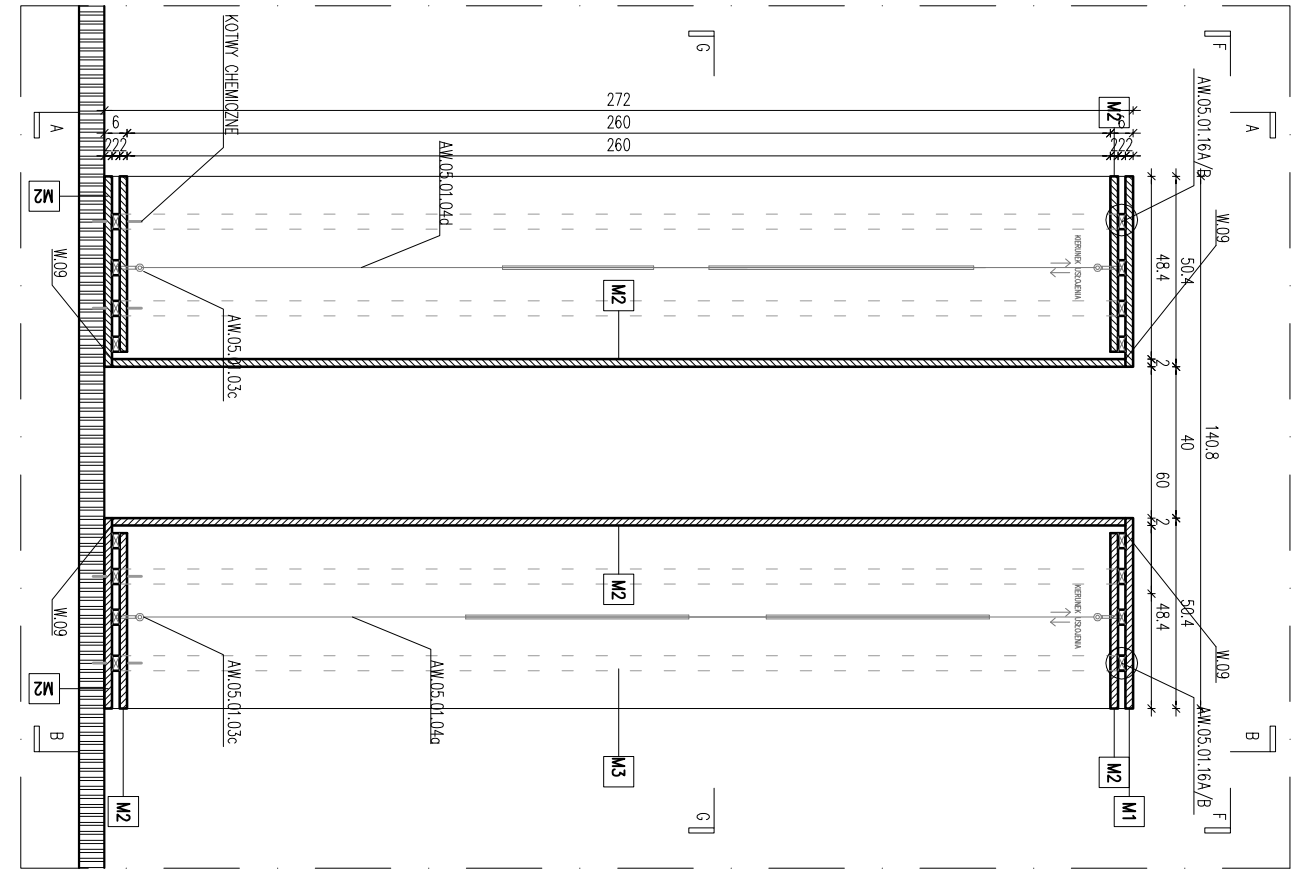


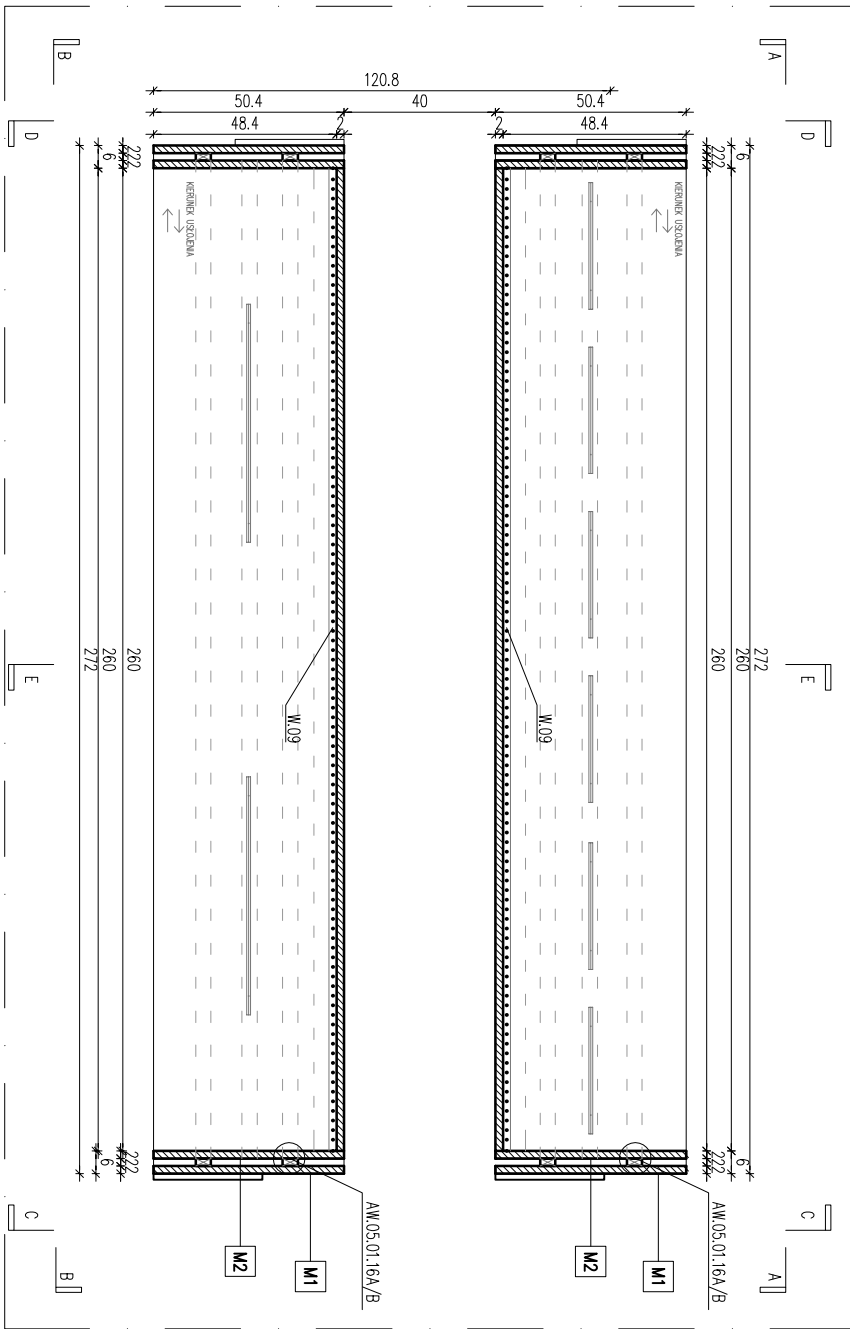
WIDOK F-F



WIDOK E-E

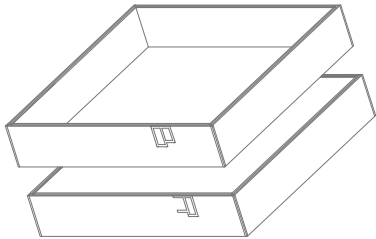


WIDOK G-G



AUTOR: R.L. SKARZYŃSKI
TTITLE: DWAJ PANOWIE Z WERONY
MSK-SC 4482
MSK-SC 4489
MSK-SC 4490
TTITLE: BAL MĄSKOWY
SC 3742
SC 3743
SC 3747
AUTOR: R. ADAMCZAK
TTITLE: SEN NOCY LETNIEJ
SC 4818
SC 4824
SC 4826
SC 4828

SPIS OBIEKTÓW W EKSPozyTORZE:
AUTOR: OTTO AXER
TTITLE: ALKAD Z ALAMEI
SC-dep -397-1_39x53cm
SC-dep -397-3_39x53cm
TTITLE: CYGANIE Z ANDALUZJI
SC-dep -393_35x50cm
SC-dep -394_35x50cm



- PRZEMIEŃCIE, OTWORY PRZEMIANOWE NA OKIADKOWE.
- BLOKOWE, KLEJONE MONTOWANE NA POKONSTRUKCJI DREWNIANEJ.
- PRZETWORZENIE, KLEJONE MONTOWANE NA POKONSTRUKCJI DREWNIANEJ.
- PRZETWORZENIE, KLEJONE MONTOWANE NA POKONSTRUKCJI DREWNIANEJ.
- PRZEMIEŃCIE, OTWORY PRZEMIANOWE NA OKIADKOWE.

OGÓLNE WYTYCZNE KONSERWATORSKIE:

- DOPUSZCZONY SPOSOB EKSPONOWANIA PROJEKTÓW I OBRAZÓW NA PAPIERACH:
 - BEZ PRZYMOCOWANIA
 - PRZETWORZENIE OSADZANIE RÓWNO OBRAZÓW W PRZETWORZENIACH MONTOWYCH
 - TRÓJKĄTACH
- OBIEKTY POWINNY BYĆ UMIESZCZONE W PASPARCIE WYKONANYM Z PAPIERU BEZWAŚNIOWEGO Z ATESTEM AGENCJI PXT
- SPOSOB ZABEZPIECZANIA WALTURY DO KONSULTACJI BEZPOŚREDNIO Z KONSERWATOREM MUZ. SŁĄSKIEGO.
- DOPUSZCZONY SPOSOB EKSPONOWANIA OBRAZÓW OLEJNYCH, NA DESCE:
 - JAK NAJWIĘKSZA LISOŚĆ DZIER, WALEPIELI WYKORZYSTANIE STARCH OTWORÓW
 - UMIESZCZANIE OBRAZÓW O LIE NE POSADAJĄ WĄSKICH RAM TO W RAMACH PODTRZYMujących LUB POZOSTAJĄC. OPRAKOWANIE WĄSKICH STREPIU
- DOPUSZCZONY SPOSOB EKSPONOWANIA KOSTIUMÓW:
 - ZAWIESZENI PRZESZYTE DO KRAJINY BEZ DZIUBRANIA I LUTY (ZABEY)
 - UMIENIE W EKSPozyCJI MATERIAŁÓW Z DZIAŁA LISOŚCĄ IMPREGNACIÓW (MATERIAŁY DO KONSULTACJI BEZPOŚREDNIO Z KONSERWATOREM MUZ. SŁĄSKIEGO)

UMIAR:
1. PRZED PRZYSTĄPIENIEM DO ROBÓT WYKONAWCA ZOBOWIĄZANY JEST SPRAWDZIĆ WSZYSTKIE WYMIARY NA BUDOWIE.
2. WSKAZANIE, KTORE WYKONAWCA ZDECYDUJE SIĘ WPROWODZIĆ, RÓWNIEŻ TE, KTORE SŁUŻĄ JEDYNE ZNANE TECHNIKI WYKONANIA, POWINNY BYĆ UZGODNIONE Z PROJEKTANTEM.
3. WSKAZANIE KOLORÓW PO PRZESTANIENIU ROBÓT DO AKCEPTACJI PRZEZ PROJEKTANTA.
4. PRZESTANIENIU ROZWIĄZANI TECHNICZNYCH PRZESTANIENIU DO AKCEPTACJI PROJEKTANTÓW.
5. WSKAZANIE PRACA AUTORSKIE WŁAŻA DO PRACOWNI WWA.

PROJEKT WYSTAWY STAŁEJ CENTRUM SCENOGRAFI POLSMEJ W MUZEUM SŁĄSKIM W KATOWICACH

MUZEUM SŁĄSKIE W KATOWICACH

PROJEKT PRZETARGOWY

ARCHITEKTURA WNĘTRZ

WWAA

WWA Architekci
UL. MINISKA 25 bud44
03-808 WARSZAWA
www.wwaa.pl

AUTORYZACJA

WWAA

ZESPÓŁ PROJEKTOWY
mgr art. Boris Kudlicki
mgr inż. arch. Marcin Mostafa
mgr inż. arch. Natalia Paszkowska
mgr inż. Mateusz Morski
mgr inż. arch. Małgorzata Niedzielska
lic. art. Aleksandra Gnieka

REDAKCJA
DATA
30.06.2013

SKALA
1:20

WIDOK G-G, WIDOK E-E

NUMER PROJEKTU

AW.01.03.03.C